

ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ВЫБОРУ ПОЮЩИХ ЧАШ



Всё о свойствах различных видов и типах поющих чаш, о значении их параметров, свойствах звука и вибрации.

Ссылки:

[Каталог в России](#)

[Каталог в Непале](#)

[Обучение](#)

ОГЛАВЛЕНИЕ

[Вступление](#)

[Разница между литой и кованой поющей чашей](#)

[Маленькие и большие поющие чаши](#)

[Частота звучания кованой поющей чаши](#)

[Вибрация поющей чаши](#)

[Качество изготовления](#)

[Поющие чаши Healingbowl®](#)

[Художественное оформление](#)

[Аксессуары к поющим чашам и техника применения](#)

[Наборы поющих чаш. Созвучие](#)

[Соответствие нот чакрам](#)

[Поющая чаша для массажа](#)

[Поющая чаша для медитации](#)

[Лечение поющей чашей](#)



Вступление

Вероятно, вы знаете о том, что звучание кованых поющих чаш успокаивает и помогает погрузиться в себя, получить массу удовольствия, расслабиться. Вы слышали, что пространство, где звучат поющие чаши, становится более гармоничным. Однако, возможно, вы ничего не знаете о возможностях вибрации поющих чаш. Звук - это



вибрация. Действие поющих чаш многократно усиливается, когда мы ставим кованую поющую чашу профессионального качества на тело, и вызываем вибрацию. За много лет мы научили сотни людей по всему миру использовать это свойство поющих чаш. Поющие чаши Healingbowl® применяют в своей профессиональной деятельности массажисты, психотерапевты, специалисты СПА, рефлексотерапевты, неврологи и даже врачи реанимации. Однако, наши методики очень легко освоить каждому человеку и без специального образования.

При помощи качественных низкочастотных поющих чаш Healingbowl®, используя наши методики, можно снять защемление нерва, улучшить свойства крови, убрать общее напряжение и напряжение в любых мышцах тела, обезболить, улучшить обменные процессы, ускорить восстановление после травмы, предотвратить многие заболевания, или существенно ускорить лечение, получить сильный детокс эффект, омолодить кожу лица, и многое другое. Конечно, для этого подходят не все поющие чаши, и мы поможем разобраться в их различиях.



Разница между литой и кованой поющей чашей

Каждая литая поющая чаша звучит одним тоном (максимум, двумя). В звучании кованой поющей чаши вы слышите сразу несколько «голосов». Это основной тон (самый низкий), и несколько более высоких (обертонов). Все они, при этом, пульсируют и движутся. С этой точки зрения, кованые поющие чаши более привлекательны. Структура кристаллической решетки металла меняется в процессе ручной ковки, получает характерные натяжения. Именно поэтому звучание кованой



поющей чаши более сложное и привлекательное. Преимущество литых поющих чащ в их низкой стоимости. Так же они могут быть красивыми. Литые чаши легко начинают «петь», если ведёте круговое движение стиком по краю стенки. Это вызывает удивление и завораживает. Всё это позволяет считать их хорошим недорогим подарком. Для начинающего они приносят много радости, особенно если это чаши высокого качества, например, известного бренда Healingbowl®, который производит и литые чаши для массмаркета. Со временем, возникает интерес к чему-то большему, а именно к кованым чащам и наборам поющих чащ.



Маленькие и большие поющие чаши

Все поющие чаши звучат в диапазоне человеческого голоса. Для разных поющих чащ с одинаковой толщиной стенки вы сделаете первое ценное наблюдение. Чем больше диаметр, тем более низкий тон звучания. Маленькие чаши звучат высокими

«детскими» голосами. Такой звук привлекает внимание, позволяет отвлечься от забот, и даёт заряд положительных эмоций. При этом вы остаётесь спокойным, потому что их звучание гармонично. Это ценно. Если у вас несколько поющих чащ, вы можете погрузиться в «музыкальное» творчество, которое не требует от вас особых знаний и умений. Ваши слушатели также будут довольны. Это полезно в чайной церемонии, звукотерапии, психотерапии, йоге, медитации, когда нужно, чтобы ум оставался достаточно ясным.



Запомните правило: чем более низкий тон звука, тем более успокаивающее действие. У чаши большего диаметра частота звучания ниже. Частота понижается от «детского» до «женского» и спокойного «мужского» голоса. С какого-то момента, крупная поющая чаша своим звуком начинает вызывать состояние лёгкого транса. Это соответствует состоянию глубокой медитации, или лёгкого поверхностного сна. В таком состоянии человек отдыхает и восстанавливается гораздо быстрее и эффективнее, чем во время обычного сна. Точно сказать, какая именно частота уже считается успокаивающей, нельзя. Изменение постепенно. Это зависит от особенностей вашего восприятия и исходного состояния. Узнать, какая чаша вам подходит, легко, даже если вы ничего не знаете. Просто послушайте и оцените, как меняется ваше состояние. Доверяйте своей субъективной оценке.

Кроме диаметра, на высоту тональности влияет толщина стенки. Если мы видим две чаши одинакового диаметра, у которых разная толщина стенки, то чаша с более толстой стенкой будет давать звук более высокой частоты. Также толстостенная чаша, как правило, имеет более продолжительное и «сильное» звучание.



Частота звучания кованой поющей чаши

О таком важном параметре здесь будет говориться ещё много. Важно понимать следующее. Чаша звучит одновременно на многих частотах, а акустическое поле, которое она создаёт, активно и подвижно. Поэтому чаша не подходит на роль музыкального инструмента, и говорить о точных значениях частоты никогда не приходится. Самая низкая частота из диапазона звучания чаши считается основной, так как она оказывает наиболее заметное влияние на психику и организм человека. Именно она указывается, как «частота чаши». Помимо неё, мы слышим ещё множество обертонов (более высоких тонов). Они могут быть и очень близкими к

основному, и достаточно высокими. Это и определяет многогранность воздействия звука поющей чаши. Применяя разные инструменты, мы можем получать очень разные звуки, особенно если это достаточно крупная чаша (от 20 см). Малета (гонг-стик, «котушка») служит для получения максимально низкого и глубокого звука, на который способна чаша. Чем мягче и тяжелее малета, тем отчёлтивее будут выделяться именно низкие тона. Конечно, у каждой чаши есть её пределы (диапазон звучания). Например, чаша диаметром 28 см с основным тоном Ми, 80 Гц, может давать, в частности, обертон До с частотой 550 Гц. Это очень большой диапазон, и он заполнен другими обертонами. Чаша ноты До, 134 Гц может иметь обертон Соль, 770 Гц. Высокое звучание проявляется, если мы вызываем соприкосновение твердого стика с краем стенки чаши. Чем легче и твёрже стик, тем более высокие обертона выделяются. Последовательное касание твёрдым стиком и затем «атака» (удар) мягкой малетой вызовут звучание полного диапазона частот.

От того, насколько равномерно заполнен обертонами диапазон звучания, насколько гармонично обертона сочетаются друг с другом, зависит «богатство» звучания и благотворность акустического воздействия.



Вибрация поющей чаши.

Конечно, все поющие чаши вибрируют. Ведь звук – это вибрация. Если вы его слышите, значит чаша вибрирует. Однако, вибрация более низкой частоты более ценна с точки зрения воздействия на жидкость и на тело человека. Если вы хотите структурировать воду, мы советуем выбрать чашу диаметром не менее 20 см, со средней или тонкой стенкой. Чем больше диаметр (чем ниже частота), тем более благоприятное воздействие на структуру воды вы получите. Об этом явлении – отдельная статья. Если вы хотите делать массаж, вам необходима чаша с основной частотой не выше 180 Гц. При частоте 160-180 Гц, воздействие на тело будет неглубоким, локальным, но уже заметным. Чем ниже частота, тем более глубокое, обширное и благоприятное



воздействие на тело. Если вибрация 150 Гц и ниже, это средний показатель, и чаша считается универсальной (и акустической, и «массажной», «вибрационной»). При частоте 120 Гц и ниже поющая чаша может оказаться полноценным инструментом физиотерапии. Это зависит также от качества изготовления. Обратите внимание на профессиональные линейки поющих чаш бренда Healingbowl®, они созданы специально в расчёте на оказание именно гарантированно благоприятного эффекта и

комфортного управления их звуком и вибрацией. С такими чашами легко управится новичок.



Качество изготовления

С литыми поющими чашами всё просто: всё зависит в основном от состава сплава. Основной компонент всегда – медь. Как правило, сплав, более похожий на бронзу, звучит более ярко, чем латунь, потому, что он жёстче.

С кованными поющими чашами всё сложнее. Технология ковки имеет решающее значение. Чем больше труда вложено, тем лучше результат. Одним чашам быстро и просто придают необходимую форму. Другие проходят много-много циклов ковки (нагревание – ковка – охлаждение), а также применяются ещё некоторые секреты для улучшения качества дополнительно. Длительность обработки влияет на качество звука сильнее, чем сложность состава сплава. Не придавайте особого значения тому, что говорят торговцы о составе сплава. Во-первых, состав всё равно является секретным. Во-вторых, решающее значение имеет всё же технология ковки. Кроме того, правильное распределение толщины стенки, качество обработки краёв, форма чаши – всё это влияет на конечный результат: качество звука и вибрации. Ожидать высокого качества, по всем параметрам, от сувенирной продукции (а всё массовое



производство в Непале и Индии именно сувенирным и является) оснований, по сути, нет. Хотя и встречаются достаточно удачные экземпляры. Гарантией качества может быть только логотип Healingbowl® на чаше, поскольку такие чаши производятся на заказ, и контролю качества по всем параметрам уделяется очень много внимания.

Чем больше обертонов, тем лучше. Богатство звучания, насыщенность диапазона делает опыт погружения в звук более ценным. Чем более гармонично взаимодействуют между собой обертона, тем лучше. Чем более продолжительное звучание, тем лучше. Для того, чтобы чашу можно было применять в массаже, она должна легко начинать вибрировать при скольжении твёрдого стика по её краю. Скольжение должно быть ровным (без рывков, проскальзываний и лишних звуков), а вибрация должна легко удерживаться на самой низкой частоте (основная тональность чаши). Если вы слышите дребезг, или если чаша начинает «петь» (звукать

на высокой частоте), возможно, у вас просто нет необходимого умения. В этом случае вам помогут наши видео-уроки. Но также возможно, что вам достался неудачный экземпляр для применения в массаже. Возможно, эта чаша предназначена для того, чтобы радовать вас своим звучанием, только. Однако, если вы получили консультацию по выбору поющей чаши (или набора поющих чаш!) у консультанта Healingbowl®, у вас есть гарантия, что ваш выбор будет соответствовать вашему запросу и возможностям. Вам также поможет видео-тест, если вы выбираете чашу в интернет-магазине. В наших видео-тестах демонстрируются все возможности чаши – звучание высоких обертонов, звучание основного тона, способность удерживать низкочастотную вибрацию при скольжении твёрдого стика по краю стенки, и способность выходить на высокий звук («пение») при другой технике скольжения (трения, вращения) твёрдого стика. Мы всегда выбираем для наших магазинов экземпляры, которые не должны вызвать разочарования своим качеством.



Поющие чаши Healingbowl®

Healingbowl® - это торговый знак, зарегистрированный и защищённый от подделок во множестве стран. Для нашей компании стоило большого труда добиться производства поющих чаш с применением всех самых сложных технологий, чтобы получить высшее качество. Все секреты мастеров никогда не применяются для массового изготовления поющих чаш популярных видов. Но если вы видите логотип Healingbjwl® на поющей чаше, это гарантия её высокого качества, применения



сложных технологий и строгого контроля. Логотип - очень хороший признак. Вам остаётся выбрать оформление, назначение и размер. Компания Healingbowl® производит несколько линеек профессиональных и коллекционных поющих чаш, которые различаются по дизайну, и по назначению.



Художественное оформление.

Изображения на поющей чаше, как правило, имеет корнями культуру тибетского буддизма. Это местная традиция. Однако, надо понимать, что чаши, при этом, не

являются предметами религиозного культа. Все наши расспросы показали, что в тибетских монастырях не существует практик с поющими чашами. Как правило, тибетские монахи и ламы узнавали о свойствах поющей чаши от нас впервые. Поэтому, не относитесь к поющей чаше, как к религиозному предмету. Изображения лишь несут определённое настроение тибетской культуры. Если вы ничего не понимаете в таких изображениях, они оказывают только самое общее воздействие, как любая абстрактная графика. Например, примитивные простые рисунки могут быть просто симпатичными, слегка загадочными, и будут транслировать самое поверхностное и простое состояние. Чем более тонкое художественное изображение, тем более утончённое восприятие у вас будет развиваться.



Красота и высокое качество зрительных образов обладают определённой силой сами по себе. Надеемся, что вы понимаете разницу между простой наивной поделкой и произведением искусства. Естественно, это влияет на стоимость. Кроме того, будьте уверены, что если в поющую чашу вложено много труда, чтобы сделать её красивой, то и качество самой поющей чаши является более высоким – по составу сплава, и по технологии ковки.

Что изображено на поющих чашах? Элементы орнамента всегда символизируют лотос, движение солнца, элементы Калачакры. Часто видим узел бесконечности учения Дхармы, «глаза Будды» (на самом деле, это лемурийский символ), или так называемые «восемь благих символов», несущие разного рода благопожелания (здоровье, успех и т.п.). Считается, что поющая чаша транслирует в пространство значение, энергетику этих символов. Правильнее будет считать, что она действительно (!) транслирует, но не сами рисунки, а ваше состояние, настроение, намерение. Кроме элементов орнамента, вы можете увидеть человеческие фигуры. Это Бодхисаттвы – Белая или Зеленая Тара, Манджуши, Будда, Авалокитешвара, Ченрезиг, или иные фигуры тибетской культуры. Реже – Ганеш, Шива. Часто встречается «Цветок Жизни». На поющих чашах Healingbowl® также могут быть нанесены высокохудожественные изображения, если это коллекционные поющие чаши. На профессиональных поющих чашах Healingbowl® нет изображений, кроме логотипа. Профессиональными они называются по той причине, что они подходят для применения профессионалами восстановительной медицины и СПА, поскольку обладают всеми необходимыми качествами, очень удобны в работе, и не имеют изображений, чтобы подходить всем людям.

Аксессуары к поющим чашам и техника применения

Мы уже упомянули два основных, это стик и малета (гонг-стик, «колотушка»). Стик должен быть выполнен из твёрдой породы дерева, чтобы быть тяжёлым, и оклеен толстой замшой, чтобы избежать резких звуков при касании, и легко вызывать низкочастотную вибрацию на вращении. Самая сложная техника – именно вращение. Осваивая её, вы развиваете тонкую моторику и общую чувствительность. Если чаша способна и на вибрацию на основной частоте (при вращательной технике), и на высокой частоте (пение), то вам остаётся освоить нюансы техники. Для того, чтобы вызвать «массажную» низкочастотную вибрацию, вы должны, правильно держа стик (смотрите наши видео уроки или пройдите очное обучение), слегка коснуться края стенки, и начать достаточно быстрое (!) скольжение стиком по краю стенки. Стик при этом должен быть расположен ближе к вертикальному положению. Держать стик нужно за замшевую часть, ближе к зоне касания с чашей, как толстый карандаш, «рисуя» окружность чаши.



При этом быстром движении, нажатие должно быть минимальным, а ваша кисть расслабленной. Очень быстро должна появиться вибрация. Прежде, чем она превратится в дребезг (вы научитесь чувствовать этот момент), вы должны наполовину замедлить движение, и несколько усилить степень нажатия. Далее поддерживайте вибрацию, продолжая вращение. Не старайтесь получить максимально интенсивную вибрацию, достаточно будет около 70% от возможной интенсивности. Если вы сделаете угол наклона стика большим, это будет способствовать гашению вибрации. Выбор стика должен быть сделан в пользу достаточно массивного, с хорошей инерцией.

Для того, чтобы получить «пение», вам нужно изменить движение. Пусть угол наклона сразу будет примерно 45 градусов, а движение не быстрым и вязким. Вызывайте трение замши по краю стенки, достаточно отчётливо надавливая на него стиком. Можно предварительно задеть край стенки стиком, чтобы вызвать высокий звук, только не громко. Возможно, для этого подойдёт немногого более лёгкий стик с не очень толстой замшой, то есть, достаточно жесткий.

Малета, как говорилось выше, нужна, чтобы задействовать нижнюю часть диапазона звучания. Утяжелитель на конце малеты нужно бросить в край стенки, прямо в ребро, так, чтобы, отскочив, он смог продолжить движение дальше в том направлении, в котором вы запустили «бросок». Кисть должна быть расслабленной. Чем тяжелее и мягче утяжелитель, тем более низкий и глубокий звук вы получите. Для более «сочного» звучания подойдёт малета с более жестким утяжелителем меньшего

диаметра. В выборе вам помогут консультанты. Будьте готовы к тому, что правильно иметь несколько разных стиков и малет. В этом случае одна чаша будет давать вам большее разнообразие звуков, так интереснее. В частности, существуют не тяжелые малеты на удлинённой ручке, это удобно при проведении сеансов акустического массажа, когда чаши расставлены вокруг тела.



Наборы поющих чащ. Созвучие

Любой звук, взаимодействуя с другим звуком, демонстрирует явление резонанса. Даже обертона одной чаши взаимодействуют между собой, создавая динамичную акустическую голограмму. Если её рисунок гармоничный, то и воздействие благоприятное. Именно такие чаши мы выбираем для наших магазинов. Тем более, звучание двух и более поющих чащ вызывает сильные явления резонанса в акустическом пространстве. Важно подбирать чаши по созвучию правильно. Если вы принесли в дом прекрасную чашу, а потом ещё одну прекрасную чашу, вас может ждать сюрприз. Совместно они не всегда дают гармоничное звучание.

Две и более чаши могут гармонично дополнять друг друга, либо транслировать



конфликт, диссонанс. Есть правила музыкальной математики, которые позволяют нам, зная основную частоту звучания чаши, подобрать к ней другую в хорошем созвучии. Если вы знаете частоту звучания вашей чаши, мы подберём к ней созвучную. Важно уметь правильно определять частоту. Возможно, вы удивитесь, но сейчас далеко не все производители и торговцы в Непале умеют это делать правильно! А ещё 5 лет назад и вовсе почти никто не умел. Составлять хорошие наборы непальцы сейчас ...может быть, и умеют, но мы ни разу не видели такого. Мы уверены, что они не умеют. Всё же здесь необходим интеллект и опыт, которые имеются у специалистов нашей компании Healingbowl®. Необходимо отметить, что наборы Healingbowl® всегда создаются в максимально возможном гармоничном созвучии.

Соответствие нот чакрам

Обладая достаточной чувствительностью, можно заметить, что определённые ноты вызывают реакцию в определённых зонах тела, а также разного характера тонкие ощущения, которые можно трактовать, как ощущения, вызванные движением энергии. Усиление потока, фокусировка, или рассредоточение. Есть источники, говорящие о точном соответствии нот чакрам. Здесь, прежде всего, нужно определиться с системой. Мы строим свои практики на основе квинты. Потому, что все целительские системы на Востоке, использовавшие музыку для исцеления, опирались на квинту. Пифагор («музыка сфер», исцеление души) использовал квинту.



А также мы проводили исследования с новейшим научным оборудованием, которые показали преимущество квинты (30%) над октавой, если говорить о звуке поющих чаш. Утверждают, что ведические системы, которые говорят о соответствии нот чакрам, указывают на последовательность 1: F (F#), 2: C (C#), 3: G (G#), 4: D (D#), 5: A (A#), 6: E, 7: B (квинта). В самом начале наших исследований (2013 г), когда в Непале можно было найти неплохого мастера - носителя традиции, он также опирался на последовательность квинты. Позже торговцы приспособились к новейшей западной системе, и стали предлагать последовательность октавы, просто чтобы избежать дискуссий с туристами-эзотериками. Если вы привыкли к октаве, и она у вас работает, очень хорошо. Вы сможете выбрать у нас поющие чаши, опираясь на последовательность С, D, E, F, G, A, B (включая диезы).

Для общего понимания, вы можете владеть следующей информацией. В древней целительской традиции, тональность F соответствует первой чакре. Стихия – Земля. Принятие, безопасность, комфорт. Основа. Кости скелета, мышцы. Тональность С – вторая чакра. Вода, текучесть, плодородие, органы репродуктивной системы. Тональность G – третья чакра, Огонь. Воля, уверенность, сила. Желудок, пищеварительная система. Тональность D – четвертая чакра. Воздух. Чувства. Сердце. А – пятая чакра. Эфир. Событийный план, карма, щитовидная железа. Е – шестая чакра. Интуиция, шишковидная железа. В – седьмая чакра. Связь с высшим планом. К телу не относится.

Учитывайте также, что одна и та же нота может звучать очень по-разному в разных октавах. Например, D второй («большой») октавы звучит экстремально низко и

глубоко (74 Гц), D третьей («малой») октавы соответствует нормальному женскому голосу (147 Гц), а D четвертой («первой») октавы – это довольно высокий тон (293 Гц), как голос подростка.

В каких случаях это актуально? Отчасти, когда вы выбираете для себя первую чашу, и у вас есть идеи про чашу для определённой чакры. Ок, вы можете получить этот опыт. Но будет лучше, если вы просто выберете звук, который даёт вам состояние комфорта. Если чаша соответствует вашей идее, но не даёт комфорта, это потеря денег. Проверьте это.

Важно! Если вы хотите делать массаж, тональность не имеет никакого значения. В контактных методиках имеет значение тот факт, что более низкая частота более эффективна, и только. Чем меньше герц, тем лучше, поскольку это физика.



Поющаая чаша для массажа

В идеальном случае, это чаша, специально разработанная и созданная для применения в контактных методиках. Такая чаша должна иметь ровные стенки, достаточно жесткие и эластичные, чтобы давать интенсивную и ровную вибрацию. Частота колебаний считается достаточно эффективной от 170 Гц и ниже. Естественно, диаметр будет не менее 22-23 см. При этом, 170 Гц – это очень локальное воздействие, а с понижением частоты, воздействие становится более обширным и глубоким. Это связано с физическими волновыми свойствами колебаний. Максимально низкая частота у чаши, применяемой для массажа, которую мы встречаем, это примерно 75 Гц.



Не нужно начинать гонку «чем ниже, тем лучше». В разные моменты, для разных людей и для разных областей тела нужны также чаши не самой низкой частоты, 120 - 145 Гц. Но низкочастотная чаша должна быть обязательно, как основная.

Часто встречается заблуждение, что для работы с разными органами нужны чаши разной частоты. Это заблуждение и фантазии авторов, не обеспеченные пониманием физиологических процессов. Знания описанной в предыдущем абзаце закономерности достаточно. Привязывать выбор «массажной» чаши к соответствуию

чакрам не нужно. В контактном массаже мы работаем с физическим телом. И даже, надевая чашу на голову, мы не думаем о 7 чакре, а ожидаем лимфодренажного эффекта, восстановления свойств кровеносной системы, снятия напряжений и т.п., а это всё относится к физическому телу.

Помимо частоты, важнейшее значение имеет качество обработки края стенки, её форма, и всё то, что обеспечивает лёгкое появление вибрации при особой технике применения твёрдого стика, когда выполняется скольжение стика (оклеенного замшой) по краю стенки. Мы должны получать максимально ровную, без колебаний и призвуков, вибрацию на основной частоте поющей чаши. Этот параметр мы называем «управляемость». Управление вибрацией должно быть лёгким и комфортным, и не требовать большого навыка. Тогда есть впечатление, что «чаша сама вибрирует».

Всеми перечисленными свойствами отличаются чаши Healingbowl® профессиональных линеек Silver Pearl, Golden Pearl, Surya Pearl. Эти чаши созданы как раз специально для профессионального применения, их невозможно найти в сувенирных лавках. Можно найти тонкостенную дешевую чашу с хорошей вибрацией, технологически это не так сложно. Но она совершенно не будет звучать, поскольку изготовлена по упрощённой технологии. Чаши Healingbowl®, помимо «массажных» свойств, всегда обладают выраженным комфортным звучанием с особым характером, это важный компонент.



Поющая чаша для медитации

Спрашивают, какая поющая чаша подходит для медитации. Здесь всё очень просто. Снимите с качественной чаши требования, которые предъявляются для массажа, и получите чашу для медитации. Комфортное, длительное гармоничное звучание будет способствовать погружению. Избегайте идей о том, что вам нужно воздействовать на какую-то чакру. Все идеи случайны, и многие из них ошибочны. А комфорт всегда остаётся комфортом. И есть один нюанс, которому вы можете не придать значение. Медитация – это сосредоточение. Вы держите в руках некое изделие. Оно звучит.



Вспомните всё, что мы говорили о частотах и о качестве, со звучанием будет всё понятно. Не стремитесь привлечь стороннего специалиста, который «знает, что вам надо». Не то, чтобы мы предлагали вам отвергать такую помощь, мы бы хотели, чтобы

вы больше доверяли себе. Трудно не различить возникающие теплые чувства, комфорт, расслабление, и некую симпатию, притяжение, которые у вас может вызывать звучание чаши. «Положительный резонанс».

Помимо звука, есть тактильные и зрительные ощущения. Это воздействие не такое ощутимое, но весьма существенное. Допустим, изделие массмаркета и произведение искусства. Ведь они точно воспринимаются по-разному. «Милое и простое» - это настрой. «Упрощённое символичное» - это другой настрой. «Лаконичное благородное» - тоже. «Тонкое художественное» - ещё один. Всё это разные состояния, которые будут звучать в вашей жизни, после того, как вы настроитесь на них. Коллекционная поющая чаша – это произведение искусства, как внешне, так и по вибрациям. Сосредоточение на редком произведении искусства, в которое вложено много труда и вдохновения мастера – особый род медитации.



Лечение поющими чашами

Для того, чтобы осуществлять именно лечение, вам необходимо точно понимать состояние пациента, поставить диагноз, и назначить лечение. Абсолютно очевидно, что для этого вы должны быть врачом, с соответствующим образованием и необходимым опытом. Если вы не являетесь врачом, вы не можете лечить, ни поющими чашами, ни чем либо ещё. Если же у вас есть образование и опыт, и в своей врачебной деятельности вы хотите применять поющие чаши, это абсолютно оправдано. Вам понадобятся профессиональные поющие чаши Healingbowl®, и вы должны изучить методики Healingbowl® – контактные и дистанционные. Вы сможете существенно сократить период восстановления, применяя их дополнительно к основному лечению, поскольку воздействие профессиональных поющих чаш, при правильном применении, действительно способствует нормализации обменных процессов, микроциркуляции в клетке, устраниет гипертонус, снижает психоэмоциональное напряжение, улучшает свойства жидкостей организма, оказывает множество иных полезных эффектов, стимулируя все восстановительные процессы в организме. При условии, что нет противопоказаний, которые вы должны так же знать. Пройдите обучение методикам Healingbowl® очно или дистанционно. Обратите внимание на уникальную методику «Вибропунктура», автором которой также является Суриков В.П., владелец бренда Healingbowl®.

Обучение с выдачей сертификатов
российского или европейского образца.

Очное и видеокурсы. Сайт:

<https://healingbowl-school.ru>

Видеокурсы и видеокурсы можно получить в подарок при покупке
поющих чаш и наборов. Уточните подробности у нашего
специалиста: +79777588889
или по ссылке (ватсап)

<https://wa.me/79777588889>

Особенно выгодно - приобрести набор поющих чаш и получить
обучение на льготных условиях.